

Formés aux Conservatoires Supérieurs de Paris et de Lyon, où ils sont respectivement élèves d'Yvan Chiffolleau (violoncelle), Olivier Charlier (violon), Anne Queffélec, Bruno Rigutto, Claire-Marie Le Guay et Michel Dalberto (piano), Laure Héléne Michel, Joseph et Victor Metral choisissent d'orienter leurs carrières vers la musique de chambre et se consacrent au vaste répertoire pour trio avec piano, constituant le Trio Metral.

Le trio se perfectionne alors auprès de Claire Désert, Amy Flammer, Yovan Markovitch ("Leur très haut niveau instrumental et leurs talents respectifs forcent l'admiration, mais plus encore, leur profonde recherche artistique, allant au cœur même du message humain, émotionnel et spirituel me touche tout particulièrement"), et François Salque, dans la classe duquel ils valident leur Master, puis obtiennent un doctorat de concertistes sous la tutelle de Michel Dalberto, pour qui « le Trio a toutes les qualités d'un grand ensemble, plus une, aussi rare que difficile à obtenir, la respiration commune qu'ils partagent depuis leur plus tendre enfance. Un beau parcours qui leur permet de côtoyer les plus fameuses formations du genre ». Le Trio Metral reçoit aussi les conseils de grands Maîtres dont Gary Hoffman, Krzysztof Chorzelski du Quatuor Belcea et Alfred Brendel, dans le cadre de l'European Chamber Music Academy, de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et de ProQuartet dont il est successivement membre et résident. Il participe par ailleurs aux master-class du Trio Wanderer, du Quatuor Ysaÿe, du Quatuor Ebène et de Renaud Capuçon (au Festival de Radio-France à Montpellier et au Mozartfest de Würzburg).

Chaque membre du Trio Metral a grandi et appris la musique en famille. Ils partagent une connexion et une sensibilité façonnées au fil d'années d'expériences de scènes, de voyages et de rencontres. Grâce à une curiosité commune leur répertoire rassemble tous les styles de musiques.

Lauréats de nombreux Concours internationaux en solo et en musique de chambre, ils remportent notamment en 2017 un Premier Prix au Concours International Joseph Haydn à Vienne, ainsi que le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation des Trios de Haydn.

Ils se produisent alors à la Cité de la Musique dans le Triple Concerto de Beethoven sous la direction de Philippe Aïche (aux Concerts « Avant-scène » de la Philharmonie de Paris), au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne, au Royal Albert Hall à Londres, aux Folles journées de Nantes et dans le cadre de l'Académie du Festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Pablo Casals et aux Rencontres artistiques de Bel-Air, au Festival « Jeunes Talents » à Paris, etc. Le Trio Metral est également amené à jouer dans différents pays d'Europe dont Florence, Vilnius, au Festival de l'été Mosan de Belgique, ainsi qu'au Maroc et au Royaume Uni (récital au Festival Piano à Oxford à l'invitation d'Alfred Brendel et de Menahem Pressler). Ils participent par ailleurs à une « Leçon de Musique » de Jean-François Zygel.

Lauréat de la Fondation Banque Populaire, le Trio Metral est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et bénéficie du soutien de la fondation l'Or du Rhin.

Un premier CD des deux Trios de Mendelssohn, très chaleureusement accueilli par la critique et complimenté par la pianiste Martha Argerich, est paru chez Aparté. Le second opus, les deux Trios de Chostakovitch et celui de Weinberg, enregistré à l'Arsenal de Metz à l'automne 2019, marque le début d'une collaboration avec le label La Dolce Volta.